

FOCUS L'ÉGLISE SAINT-JEAN- DE-MONTIERNEUF POITIERS

Une restauration d'envergure

LA RESTAURATION DE L'ÉGLISE SAINT-JEAN-DE-MONTIERNEUF

Une exposition dans l'église vous permettra d'en savoir plus sur ce chantier. Des visites guidées, conférences, des ateliers de pratique artistiques vous sont également proposées tout au long du chantier. L'église reste ouverte pendant la durée du chantier.

GRAND POITIERS APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture attribue le label «Ville et Pays d'art et d'histoire» aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle.

Grand Poitiers assure la mise en œuvre des visites, conférences, ateliers, publications, animations qui ont pour objectif de présenter le patrimoine aux habitants, aux touristes et aux publics scolaires.

Renseignements

Grand Poitiers Communauté urbaine
Direction de la Coordination
Culture-Patrimoine
05 49 52 35 35



GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr



Conception : Garrigues / Direction Communication 2020 • Crédits photos : Daniel Proux, Alain Rezzoug



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



UNE RESTAURATION NÉCESSAIRE

Construite à la fin du 11^e siècle, à l'initiative de Gui-Geoffroy-Guillaume, comte de Poitou-duc d'Aquitaine, l'ancienne église abbatiale Saint-Jean-de-Montierneuf a été très endommagée et remaniée à plusieurs reprises au cours de l'Histoire. L'église qui présente un aspect extérieur hybride mêlant éléments d'architecture romane, gothique et classique, souffre aujourd'hui d'une grande fragilité.

Parallèlement, sa situation géographique, à flanc de coteau et à proximité de la rivière du Clain, et des travaux de restauration antérieurs ayant favorisé l'emprisonnement de l'eau, ont entraîné des problèmes d'humidité majeurs.

Préoccupée par l'état de l'église, la Ville de Poitiers a décidé de lancer une opération de restauration d'envergure du monument sous le contrôle de la Conservation Régionale des Monuments Historiques.

À l'issue d'une étude de diagnostic réalisée en 2016 par Marie-Pierre Niguès, architecte du patrimoine et son équipe, plusieurs constats ont émergé :

- humidité importante à l'intérieur et à l'extérieur du monument ;
- altération des voûtes de la nef ;
- état de dégradation avancé des couvertures du massif oriental (clocher et chevet) ;
- fragilité des maçonneries romanes de l'ancien clocher ;
- fragilité des contreforts.

Afin de redonner à l'édifice un bon état sanitaire et une meilleure stabilité tout en préservant sa physionomie historique et architecturale actuelle, la restauration se décline en quatre axes d'interventions :

- assainir ;
- assurer le clos et le couvert ;
- stabiliser ;
- mettre en valeur.

TOUT AU LONG DU CHANTIER

Une étude archéologique du bâti

À l'occasion des travaux, une étude d'archéologie du bâti est réalisée.

Elle consiste dans l'observation et le relevé de tous les éléments concernant l'évolution du clocher roman et des arcs boutants afin de mieux comprendre les différentes phases de construction et de remaniement du bâti.

La conservation préventive du mobilier et des œuvres d'art

La Ville de Poitiers accorde également une attention particulière à son patrimoine mobilier : meubles, objets liturgiques (autels, chaire, vaisselle de célébrations...), peintures et sculptures... Dans le cadre de ce chantier, l'ensemble du mobilier a fait l'objet d'une démarche de conservation préventive et de mise en sécurité : conditionnement de chaque élément et stockage de l'ensemble dans un espace sain prévu à cet effet. Pièce majeure du mobilier de cette église, l'orgue construit en 1865-1866 par Joseph Merklin, a été protégé par un encoffrement pendant les travaux intérieurs. Il pourra de nouveau être joué pendant les travaux extérieurs de la phase 2.



DÉROULEMENT DU CHANTIER

