



Fragment de vitrail. Fleurs et feuillages. Provenance inconnue. XV^e-XVI^e siècle ©Musées de Poitiers, Ch. Vignaud.

DE L'OMBRE
À LA LUMIÈRE
13 SIÈCLES D'ARCHÉOLOGIE
DÉVOILÉS

MUSÉE
DES
POITIERS

SAINTE-CROIX

NOUVEAU PARCOURS PERMANENT
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En couv. :

Fragment de vitrail. Fleurs et feuillages.

Provenance inconnue

XV^e-XVI^e siècle

VOX. LE MOYEN ÂGE NOUS PARLE !

Projet de valorisation de l'histoire et du patrimoine médiéval dans la Vienne

Au titre du projet « VOX » 2023, les Musées de Poitiers ont imaginé le renouvellement et l'extension de leur parcours archéologique permanent consacré au Moyen Âge et au début de l'époque moderne. À cette occasion, plus de 200 œuvres inédites (vitraux, céramiques, sculptures, armes...) seront sorties des réserves et présentées au public après restauration.

Porté par le Conseil Départemental de la Vienne pendant toute l'année 2023, le projet « VOX » est piloté par les Archives départementales.

L'année 2023 coïncide notamment avec le 70^e anniversaire du Centre d'Études Supérieures de Civilisation médiévale (CESCM), dont la création à Poitiers en 1953 a été déterminée par la qualité et la densité du patrimoine médiéval de la ville et de la région.

Par ailleurs, les fouilles archéologiques en cours dans le Palais d'Aliénor d'Aquitaine à Poitiers incitent à questionner cette riche histoire médiévale poitevine.

En proposant à chaque partenaire des outils de communication partagés (brochure-programme annuelle, mini-site Internet), le projet « VOX » s'efforce de fédérer les initiatives existantes sur le territoire autour de la période concernée.





**Boucle de ceinture
en pierre, métal et grenat**

Fouille des Hospitalières, Poitiers (Vienne)
V^e-VI^e siècle

UN PARCOURS RENOUVELÉ

S'il trouve sa genèse dans le lancement du projet « VOX » en 2023, le parcours renouvelé du Musée Sainte-Croix s'affranchit toutefois du cadre chronologique strictement médiéval. Du V^e au XVII^e siècle, du haut Moyen Âge au début de l'époque moderne, treize siècles de production artisanale et artistique sont en effet mis à l'honneur dans le cadre du présent projet.

Aux origines de l'abbaye Sainte-Croix

Inauguré en 1974, le bâtiment brutaliste du Musée Sainte-Croix s'appuie partiellement sur les vestiges modernes (XVI^e-XVII^e siècle) de l'abbaye éponyme. Fondée au milieu du VI^e siècle par la reine Radegonde, épouse de Clotaire I^{er}, l'abbaye primitive se situait plus à l'est, en direction du Clain. Des fouilles archéologiques réalisées en 2005 sur le [site des Hospitalières](#) par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) ont permis de mettre en évidence les murs de clos de cette fondation religieuse. Elles ont également

livré les restes d'une nécropole du haut Moyen Âge (V^e-VI^e siècle) et les sépultures modernes des moniales de Sainte-Croix (XVI^e-XVII^e siècle). Pour la première fois depuis leur mise au jour, les mobiliers funéraires issus de cette opération seront présentés au public.

Un mur de lumière

Les collections des Musées de Poitiers renferment un ensemble de vitraux des époques médiévale et moderne. Largement méconnu du public, car jamais exposé jusqu'alors, ce corpus, qui mêle sujets religieux et profanes, intègre l'une des rares représentations figurées de la reine Aliénor : la main de la donatrice royale apparaissant au bas du grand vitrail de la Crucifixion de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers (XII^e siècle).

Sur un parti pris muséographique original, les autres vitraux présentés, datés principalement des XV^e-XVI^e siècles, bénéficieront d'un éclairage naturel créant ainsi au sein des espaces rénovés un véritable « mur de lumière ».



Fragment de vitrail. Fleurs et feuillages

Provenance inconnue

XV^e-XVI^e siècle



0 MUSEES DE POITIERS 5

Lampe en terre cuite

Fouille de la Place Charles-de-Gaulle, Poitiers (Vienne)
XII^e-XIV^e siècle

Objets de la vie quotidienne

Longtemps consacré aux seuls vestiges des édifices religieux d'époque romane, le parcours renouvelé fait désormais la part belle aux objets du quotidien. Vaisselle de service et de consommation, accessoires de la sphère domestique (lampes, clés), éléments de parure et pions de jeu s'exposent désormais comme autant de témoignages de la vie courante des femmes et des hommes du Moyen Âge et du début de l'époque moderne.

Hommes en armes

Des pièces exceptionnelles, tels les monumentaux gisants des seigneurs de La Millière, Hugues et Simon de Prissay (XIII^e siècle), et des casques de la fin du XVI^e siècle, seront exposées après restauration et permettront d'évoquer la chevalerie médiévale et l'armement.



Casque armet

Provenance inconnue
Vers 1600

Poitiers gothique

Au sein du parcours étendu, un nouvel espace sera réservé aux restes sculptés d'époque gothique. De pierre ou de bois, provenant d'édifices civils et religieux, toujours visibles ou disparus (Notre-Dame-la-Grande, Cathédrale Saint-Pierre, église des Cordeliers...), ces derniers seront mis en valeur dans un jeu subtil de volumes et de lumière exploitant l'architecture en béton du musée.



Voussoirs sculptés

Église Saint-Hilaire-le-Grand, Poitiers (Vienne)
XV^e siècle

Clé de voûte. Ange porteur de blason

Les Cordeliers, Poitiers (Vienne)
1490-1510





UN PROJET D'ÉQUIPE

La refonte muséographique et l'extension des salles « Moyen Âge – Début des Temps modernes » constituent, depuis une dizaine d'années, la première exposition entièrement conçue par les Musées de Poitiers. Imaginée et coordonnée par l'équipe de conservation en charge des collections archéologiques, elle s'appuie très largement sur les compétences artistiques et techniques réunies au sein de l'équipe (dessin et scénographie, menuiserie, éclairage, peinture, métallerie, dorure-encadrement).

Une conception sur mesure

Faisant le pari de la créativité et de l'adaptation la plus fidèle à l'architecture de Jean Monge, tout en préservant l'harmonie du parcours existant, les mobiliers d'exposition (vitrines) ont été entièrement conçus et dessinés en interne. Si certains éléments métalliques et les vitreries ont nécessité le recours aux services de

prestataires extérieurs, le travail du bois revient à l'expertise de la régie technique et muséographique des Musées de Poitiers.

Par ailleurs, dans un double souci d'économie et d'éco-responsabilité, le parc d'éclairage a été entièrement pensé en termes de réutilisation du matériel existant, par le recours aux pièces détachées, et l'interaction quotidienne avec la lumière naturelle réintroduite dans les espaces rénovés.

Les travaux de création graphique (panneaux et cartels, communication Web) sont, pour l'essentiel, assurés par le service des publics des Musées de Poitiers.

Restauration, manipulation et soclage

Afin de garantir l'intégrité physique et la meilleure mise en valeur possible des œuvres sélectionnées, une vaste campagne de consolidation-restauration, portant sur 209 objets, tous matériaux confondus, a été lancée en amont de l'exposition. La trentaine de vitraux exposés, qui requiert un mode de présentation à la fois discret et « aérien », ainsi que les objets pondéreux, tels les éléments d'architecture, bénéficient pour leur installation du savoir-faire de manipulateurs et socleurs spécialisés, sous la houlette de la régie des œuvres des Musées de Poitiers.

Retrouvez **toute notre programmation** en lien avec ce nouveau parcours sur **www.musees-poitiers.fr**

Poutre en chêne figurant saint Pierre
Rue Arsène Orillard, Poitiers (Vienne)
XV^e siècle





SÉLECTION D'OBJETS

Les visuels de cette sélection peuvent être envoyés en haute définition (©Musées de Poitiers, Ch. Vignaud) sur simple demande par mail coralie.garcia-bay@poitiers.fr.



Boucle de ceinture en pierre, métal et grenat
Fouille des Hospitalières, Poitiers (Vienne), V^e-VI^e siècle



Umbo de bouclier en fer
Fouille des Hospitalières, Poitiers (Vienne), V^e-VI^e siècle



Crucifix en os
Fouille des Hospitalières, Poitiers (Vienne), XVI^e-XVII^e siècle



Médaille en laiton
Fouille des Hospitalières, Poitiers (Vienne), XVII^e siècle



Fragment de vitrail
Main d'Aliénor d'Aquitaine
Cathédrale de Poitiers (Vienne)
Vers 1165



Fragment de vitrail
Ange musicien
Provenance inconnue
XVI^e siècle



Fragment de vitrail
Christ couronné d'épines
Provenance inconnue
XV^e-XVI^e siècle



Fragment de vitrail
Fleurs et feuillages
Provenance inconnue
XV^e-XVI^e siècle



Pichet en terre cuite vernissée
Fouille de la Place Charles-de-Gaulle, Poitiers (Vienne)
XVI^e siècle



Lampe en terre cuite
Fouille de la Place Charles-de-Gaulle, Poitiers (Vienne)
XII^e-XIV^e siècle



Pion d'échecs en os
Provenance inconnue
XI^e-XV^e siècle



**Pendentif en forme d'aigle
Fer doré**
Rue des Carmes, Poitiers (Vienne)
XI^e-XII^e siècle



Gisants
Ceaux-en-Couhé (Vienne)
XIII^e siècle



Casque armet
Provenance inconnue
Vers 1600



**Poutre en chêne
figurant saint Pierre**
Rue Arsène Orillard,
Poitiers (Vienne)
XV^e siècle



Tête masculine
Rue Saint-Pierre-le-Puellier, Poitiers (Vienne)
XIV^e-XV^e siècle



Voussoirs sculptés
Église Saint-Hilaire-le-Grand, Poitiers (Vienne)
XV^e siècle



Clé de voûte. Ange porteur de blason
Les Cordeliers, Poitiers (Vienne)
1490-1510



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS D'ENTRÉE

> Gratuit :

- Tout public : le mardi et le 1^{er} dimanche de chaque mois
- Jusqu'à 18 ans et ayants droit tous les jours*

> 5 €

- > **Tarif groupe : 2,50 € par personne** pour les groupes adultes (à partir de 5 personnes).

CONTACTS ET ADRESSE

Musée Sainte-Croix

61, rue Saint-Simplicien
(entrée PMR)
et 3, bis rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

05 49 41 07 53
musees@poitiers.fr

Demandes presse

com.service.presse@
grandpoitiers.fr

Demandes de visuels

coralie.garcia-bay@poitiers.fr

Retrouvez toutes
nos actualités
en exclusivité

-  @MuseeSainteCroix.Poitiers
-  @museesaintecroix.poitiers
-  musees-poitiers.fr

* Gratuité ou tarif réduit sur justificatif des ayants droit : étudiants, apprentis, personnes handicapées, demandeurs d'emploi non indemnisés, bénéficiaires du RSA, guide conférenciers, enseignants, journalistes, membres de la SAO, SAMP, ICOM, adhérents à la Maison des artistes, groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de la carte Joker et de la carte Culture.

Partenaires : TAP-théâtre auditorium de Poitiers, Université de Poitiers, Université de La Rochelle, Frac Poitou-Charentes, Frac Normandie Caen, Musée Fabre de Montpellier, Conservatoire de Grand Poitiers, Pôle Aliénor, Ateliers musicaux Syrinx, Jazz à Poitiers, Alienor.org Conseil des musées, DRAC Nouvelle Aquitaine, réseau Canopé, l'Espace Mendès-France, Poitiers.

